

Camino San Francisco de Asís 989, Las Condes 759 0987, Santiago, Chile  
Tel.: 56-2 418 4249 Fax: 56-2 475 0355 Cel.: 56-9 9822 9324  
sutulov@vtr.net www.sutulov.com www.alexandersutulov.com

**Ficha del Autor:** \_\_. **Nombre del Autor** : Alexander Sutulov\_. **País, estado y ciudad** : Santiago, Chile\_. **Empresa o Instituto** : Atelier Alexander Sutulov\_. **Cargo o Carrera** : Artista Visual\_. **E.mail o contacto** : Sutulov@vtr.net\_. **Más Información** :

**Alexander Sutulov** nació en Concepción, Chile, en 1962. Estudió en el Instituto de Arte Contemporáneo en Santiago, Chile, desde 1980 a 1984. Continuó sus estudios de arte en la Universidad de Utah, Estados Unidos, desde 1985 hasta 1987 especializándose en dibujo, pintura, grabado y escultura.

Entre 1988 y 1989, trabajó y colaboró en las cooperativas de artistas *Art Space* y *Stonehenge*, donde se especializó en la labor escultórica con cerámica y porcelana. Posteriormente, trabajó como artista independiente en el Departamento de Grabado de la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos desde 1990 hasta 1992, donde pudo experimentar y perfeccionar distintas técnicas de grabado tales como: intaglio, xilografía, serigrafía, litografía y monotipo. Continuando su trabajo de artista gráfico, se especializó en el uso de diferentes técnicas de foto-transferencia con planchas litográficas en el taller *Black & Blue Press*, Golden, Nuevo México y paralelamente, formó el taller *Sutulov-Geinger* en Albuquerque, desde 1992 hasta 1994.

A partir de 1990 ha presentado numerosos trabajos en seleccionadas exposiciones grupales e individuales en: Argentina, Australia, Canadá, Chile, Corea, Eslovenia, Estados Unidos, Inglaterra, India, Italia, México, Japón, Taiwán, y República Dominicana.

Desde su regreso a Chile en 1994, ha desarrollado diversos proyectos artísticos entre los que se destacan la escultura *Energía Gasco*, emplazado en el edificio corporativo de Gasco en Santiago. Uno de sus proyectos recientes fue el proyecto mural *Historia de la Minería Chilena* inaugurado en agosto de 2005 en el nuevo edificio de Ingeniería Metalúrgica de la Universidad de Concepción. Actualmente está desarrollando proyectos artísticos orientados a espacios institucionales y corporativos, tales

como, murales digitales, ediciones limitadas, proyectos editoriales y animaciones digitales.

**\_\_ Ficha Técnica : \_\_. Título de la obra** : Study VI / Key Black  
**Series\_ . Sub-categoría** : Ilustración Digital\_ . **Duración ( VIDEO)\_ . Fecha de realización** : 2006\_ . **Programas, formato, y técnicas** : dibujo técnica mixta, photoshop y Illustrator\_ .  
**Comentario del artista** :

La definición del paisaje es un hecho recurrente a lo largo de la historia del arte, donde la noción de cierta información topográfica o morfológica predetermina el entorno o ambiente de una idiosincrasia en particular. Entendiendo aquel fenómeno como una paradoja de la existencia humana, y ciertamente de la propia naturaleza humana. En la misma medida, la serie Key Black es un vívido paisaje de morfologías específicas que tienen por origen, dibujos aleatorios asociados a diversos arquetipos tales como la serie Tauromaquia y Retratos Romanos. El ejercicio visual de tejer elementos formales, germina un rico tapiz de sonidos familiares que de manera involuntaria provocan una sensación. El trabajo es tozudamente inclinado en esta dirección de confrontar y colisionar, iconografía de distintos orígenes con la finalidad de pensionar el valor orgánico como una cualidad intrínseca de un paisaje reconocible.

**. Título de la obra** : Aurelio Octavius II / Equestrian Series\_ .  
**Sub-categoría** : Ilustración Digital\_ . **Duración ( VIDEO)\_ . Fecha de realización** : 2006\_ . **Programas, formato, y técnicas** : dibujo técnica mixta, photoshop y Illustrator\_ . **Comentario del artista** :

Aurelio Octavius es un trabajo de imágenes en estado basado en los murales de Marco Aurelio. El contrapunto producido por la doble corrida de paneles verticales, establecen un dialogo de yuxtaposiciones recurrentes. Esta continua ambivalencia, es la pauta de un lenguaje sintético que revela la génesis en la sufusión del color. La regeneración de imágenes fantasmas trazadas por trama y línea, actúan como las fronteras de una modulación tonal y cromática. Pese a que los dibujos originales son una variable constante, el efecto de pasajes de luz transforma cada estado de imagen en una obra de temperamento particular. En este sentido, la transición entre cada estado de imagen, empieza a encerrar una tercera forma.

**. Título de la obra** : Estudio Sección Poniente / Mural  
**Huilquilemu\_ . Sub-categoría** : Ilustración Digital\_ . **Duración ( VIDEO)\_ . Fecha de realización** : 2007\_ . **Programas, formato, y**

**técnicas** : dibujo técnica mixta, photoshop y Illustrator\_.

**Comentario del artista** :

Huilquilemu, término mapuche proveniente de las palabras wilki: zorzal y lemu: bosque, es parte de una iconografía de la serie Chile Tierra de la Frontera. La temática general se centra en la morfología del paisaje chileno como un vehículo para entender desde un punto de vista orgánico, el "exotismo" del nuevo mundo, así como fue planteado originalmente por el naturista Alexander von Humboldt y el pintor romántico Juan Mauricio Rugendas en el siglo XIX. Las imágenes exhibidas tienen referencia con árboles nativos chilenos como sería el caso del roble chileno, arrayán, araucaria y coihue que han sido intencionalmente entrelazados con el objetivo de insinuar siluetas que han marcado y caracterizado un paisaje hasta nuestros días. Pese a que cambios substanciales se han producido desde las primeras exploraciones del siglo XIX, un sentido de nostalgia desprende este emplazamiento único que identifica una remota y particular geografía. Sumado a la flora nativa, la composición general ha sido embelezada con vistas notables que definen la singularidad de un paisaje volcánico exuberante representado por el volcán activo Villarrica y dramáticas cascadas de agua como el salto del León ubicado en los bosques aledaños. Desde un punto de vista formal, la encrucijada entre un grabado tradicional de tono continuo y una pintura digital con imágenes de segunda generación, crean un pináculo del lenguaje gráfico donde coincidentemente se produce una "panícula floral" caracterizada por un movimiento y línea que se regeneran continuamente.